

ESPACES NATURELS - CADRE DE VIE

Les Journées Nationales de l'Architecture en péniche

Vu de la Seine entre nature et industrie, un paysage en mutation.

En partenariat avec la Communauté d'agglomération Grand Paris Sud,
le CAUE de l'Esbonne propose au grand public une croisière commentée en péniche.
Objectif: découvrir les multiples visages de la Seine en Esbonne.



Immersion dans l'écrin naturel de la Seine.
Visite du 20 octobre 2019.

Les partenaires du CAUE :

Le point de départ

Dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture (JNA), les CAUE d'Ile-de-France ont proposé le 20 octobre 2019, avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France, la 3^e édition des « 20 voyages d'architecture », un programme original de leçons d'architecture itinérantes. Architecture de

villégiature ou d'équipements sportifs et culturels, évolution des formes urbaines ou mutation des paysages fluviaux... les CAUE ont invité à décrypter l'histoire et les enjeux actuels de l'architecture au travers de 20 leçons grande nature. Les JNA ont pour objectif de développer la connaissance architecturale du grand public.

L'objectif des JNA en péniche

Chaque leçon d'architecture proposait un voyage commenté dans la région, à pied, à vélo, en car ou en bateau, invitant les participants à faire l'expérience de l'architecture.

Dans le cadre de sa mission pour la reconquête de la baignade en Seine, le CAUE de l'Essonne a souhaité s'associer à la Communauté d'agglomération Grand Paris Sud pour proposer une balade commentée en péniche. L'objectif était d'offrir aux participants un regard nouveau depuis le fleuve sur les berges de Seine, souvent difficiles d'accès. En effet, depuis la Seine, nous redécouvrons les paysages intimes de ce fleuve.



Les silos à grains de Ris-Orangis.

Le déroulé

Façonée par l'industrie depuis la fin du 19^e siècle, la Seine en Essonne s'est éloignée du quotidien des habitants. Site préhistorique de référence, bassin de l'industrie, inspiration impressionniste ou destination de villégiature très prisée au 19^e siècle, la vallée de la Seine n'a cessé de se métamorphoser au fil des siècles. Depuis une trentaine d'années, les mutations se sont accélérées. Quel avenir imaginer pour cette vallée aux mille visages ?

L'embarquement s'est fait sur le quai de Juvisy-sur-Orge. Au fur et à mesure de l'avancée, nous avons retracé la construction des paysages de la Seine en évoquant comment le fleuve a façonné et induit l'aménagement du territoire. Les architectures industrielles de Paul-Emile Friesé, visibles à Ris-Orangis et Corbeil-Essonnes, ponctuent notre traversée. Les séquences entre paysages naturel, urbain et industriel sont d'autant plus visibles et offrent des immersions lentes et agréables dans les berges boisées et intimes. La Seine paraît loin des villes du plateau, dont les silhouettes émergent au-dessus de la cime des arbres. Ces observations révèlent l'épaisseur de ce fleuve à redécouvrir. Une fois Corbeil-Essonnes et ses quais maçonnés passés, les berges sont plus douces et le fleuve est mieux ancré dans les pratiques de loisir et de sport. Enfin, un basculement s'opère dans le voyage à partir du Coudray-Montceaux. La vallée se resserre,

les coteaux sont plus abrupts et les berges boisées s'étendent à l'horizon.

Avec ce voyage, nous avons redécouvert la Seine productive, d'hier à aujourd'hui et les traces historiques d'un bassin de la villégiature et des impressionnistes. Enfin, la vallée naturelle et agricole s'est exprimée et nous avons pu engager une discussion sur les usages du fleuve, en pleine mutation. Dans la cale de la péniche, les participants ont pu profiter d'une exposition sur l'architecte Paul-Emile Friesé. Des photos historiques des paysages séquanais, des cartes fluviales, militaires ou sensibles ont replongé les participants dans la découverte de ce fleuve, bien loin des pratiques habitantes.

Cette troisième édition des « 20 voyages d'architecture » a rencontré un réel succès. Les 50 places disponibles pour cette leçon d'architecture n°3 consacrée à la croisière en péniche ont rapidement été réservées, tout comme celles proposées également par le CAUE 91 pour la leçon n°10 consacrée à la ville nouvelle d'Evry-Courcouronnes.

CAUE+

- Associer des outils pédagogiques d'architecture et d'urbanisme.
- Travailler avec des acteurs locaux pour la connaissance du territoire et de son histoire.
- Apprendre à lire l'évolution du rapport au fleuve.
- Découvrir un territoire en péniche.



Atelier cartographique à bord de la péniche.