

Témoignage d'une intéressante histoire industrielle, la manufacture comprend également une aile dite « américaine », construite à partir de 1913 selon les principes de la daylight factory. Le dernier étage, avec ses espaces largement vitrés, accueille depuis 2011 le Centre d'art contemporain d'Ivry, le Crédac. Depuis les salles d'exposition, les points de vue saisissants sur l'ancien îlot industriel permettent de comprendre l'évolution du site entre les démolitions/reconstructions partielles et la résilience des ailes devenues logements, lieux de création et lieux de formation.

## POUR APPROFONDIR

AUDUC, Arlette (dir.). *Rénover, réutiliser, reconverter le patrimoine*. Acte du colloque des 15-16 septembre 2014, Région Ile-de-France, Paris, Somogy Éditions d'Art, 2015.

BELHOSTE, Jean-François, SMITH Paul. « Architectures paysages industriels ». *L'invention d'un patrimoine*. Paris, Éditions La Martinière, 2012.

CINQUALBRE Olivier. « Architectures d'usines en Val-de-Marne (1822-1939) », *Cahiers de l'Inventaire*, n° 12. Paris, Inventaire Général des Monuments et des Richesses artistiques de la France, 1988.

NOGUE, Nicolas. *Halle Freyssinet : Le béton absolu*. Paris, Nouvelles Éditions JM Place, 2009

RAMBERT, Francis (dir.). *Un bâtiment, combien de vies : La transformation comme acte de création*. Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine-Silvana Editoriale Milano, 2015.

REAL, Emmanuelle. *Reconversions : L'architecture industrielle réinventée* [en ligne]. Rouen, Images du Patrimoine, Conseil Régional de Haute-Normandie, 2013.

« Le Patrimoine industriel », *In Situ. Revue des patrimoines*, [En ligne], n°8, 2007. : <http://insitu.revues.org/2670>

« La reconversion des sites et des bâtiments industriels », *In Situ. Revue des patrimoines*. [En ligne], N°26, 2015. <http://insitu.revues.org/11745>

**Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE)** sont des organismes départementaux, créés par la loi sur l'architecture de 1977. Ils ont pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale, et assurent leurs missions en déployant des compétences à la fois techniques et culturelles.

Les CAUE interviennent auprès de publics variés en demande d'information, d'aide ou de formation dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

LES • CAUE  
D'ÎLE-DE-FRANCE

Retrouvez-nous sur :  
[www.caue-idf.fr](http://www.caue-idf.fr) et  
[www.facebook.com/LES.CAUE.IDF](https://www.facebook.com/LES.CAUE.IDF)  
[https://www.instagram.com/caue\\_idf/](https://www.instagram.com/caue_idf/)



Les  
journées  
nationales  
de l'architecture

LES • CAUE  
D'ÎLE-DE-FRANCE

20  
VOYAGES  
D'ARCHITECTURE



L'extérieur de la halle Freyssinet, réhabilitation par Wilmotte et associés, Paris 13<sup>ème</sup> arrondissement  
© Franca MALSERVISI, CAUE 94

17

LE DIMANCHE 15 OCTOBRE 2017  
**ARCHITECTURES INDUSTRIELLES**

NOUVEAUX QUARTIERS, NOUVEAUX USAGES

Avec Franca MALSERVISI, architecte et Minnetta MCADAMS ingénieure conseil en maîtrise de l'énergie, CAUE du Val-de-Marne

Leçon dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris et à Ivry

Depuis les années 1970, les pays occidentaux ont été touchés par un phénomène de désindustrialisation qui a imposé la reconfiguration des anciens secteurs d'activité. Le devenir des espaces désaffectés a été étudié dans des rapports officiels. Cependant, les potentialités des lieux qui avaient perdu leur vocation initiale ont surtout été révélées par des initiatives portées par des artistes et par des démarches collectives. Depuis les réinvestissements de sites abandonnés en Amérique du Nord, en lien avec les mouvements de la contre culture des années 1960-70, les friches industrielles sont devenues des nouveaux territoires de la création.

Partagez vos photos avec le hashtag **#20VOYAGESDARCHITECTURE**



Ancienne Manufacture des Cèllets et actuel théâtre des Quartier d'Ivry, projet conçu par l'Agence Nicolas MICHELIN et associés © CAUE 94

En relation avec les mutations économiques, chaque pays a progressivement reconnu et protégé ce « nouveau patrimoine », jusqu'à son intégration dans les projets de restructuration urbaine pour accueillir de véritables pôles d'attractivité. En traversant les anciens secteurs industriels le long de la Seine, ce parcours à vélo évoquera les différents aspects de la sauvegarde de l'architecture industrielle et de sa reconversion, parfois conflictuelle, dans les villes en mutation. Au cours de la visite, la riche histoire architecturale, constructive et sociale de quelques lieux emblématiques, se révélera comme une source d'inspiration des expérimentations en cours.

## LES ÉTAPES DE LA VISITE

### Point de vue sur l'opération Paris Rive Gauche

Depuis le pont qui enjambe le réseau ferré le long du boulevard Vincent-Auriol apparaît un paysage créé par l'opération de reconversion urbaine Paris Rive Gauche. Ce vaste secteur du 13<sup>ème</sup> arrondissement est une ancienne étendue d'espaces de desserte du chemin de fer, d'usines et d'entrepôts. Dans ce dernier, de nouveaux quartiers accueillant toutes les fonctions urbaines ont émergé depuis le démarrage de la construction de la BnF et des premiers immeubles de logements au milieu des années 1990.

### Station F, ancienne Halle SERNAM ou Halle Freyssinet

L'inauguration de l'ancienne halle de la SERNAM, reconverte pour accueillir un ambitieux incubateur de start-up, a marqué le début d'une nouvelle vie pour un bâtiment qui a failli être démolie dans le cadre des travaux d'aménagement urbain. L'histoire mouvementée de cet espace de 310 mètres de long et 58 mètres de large est un exemple emblématique du rôle inédit que les anciens volumes industriels peuvent assumer aujourd'hui. Cette réalisation, conçue à la fin des années 1920 par l'ingénieur Eugène FREYSSINET, pionnier de la technique du béton précontraint, a été protégée en 2012 grâce à une large mobilisation. Rebaptisée Station F, la halle a été réaménagée par l'agence Wilmotte et propose aujourd'hui 34000 m2 d'espaces de travail, Fab Lab, espaces de rencontres, auditorium et commerces. Ce programme innovant est à l'échelle des volumes démesurés couverts par des voûtes minces qui ont marqué l'évolution des techniques constructives.

### L'université Paris VII-Diderot dans les Grands Moulins

Depuis le jardin du quartier Masséna, la reconversion des Grands Moulins par l'architecte Rudy RICCIOTTI et celle de la Halle aux farines par l'agence ANMA Michelin montrent l'intérêt du réinvestissement de ces deux typologies industrielles dans un paysage urbain qui semble avoir trouvé sa nouvelle cohérence.

### École d'architecture Paris Val-de-Seine et Maison des projets

Les anciennes Halles SUDAC (usine d'air comprimé) et l'ancienne maison du directeur sont les seuls bâtiments préservés de l'usine d'air comprimé. Ils jouent un rôle majeur dans le front urbain le long du fleuve.

### La Manufacture des Cèllets : Théâtre des Quartiers d'Ivry et Centre d'art CREDAC

L'ouverture fin 2016 du Centre dramatique national du Val-de-Marne dans les volumes plus anciens de la Manufacture des Cèllets a marqué la dernière phase de reconversion de l'usine. Dans le bâtiment construit en 1890, affecté aujourd'hui au projet artistique porté par l'équipe du Théâtre des Quartiers d'Ivry, les atouts des hauts volumes de la grande halle aux multiples usages ont été habilement exploités par l'agence Roubert-Ravaux-Clément.