



GUIDE 2011-2012
.....

LES ARCHITECTES ET LES PAYSAGISTES DANS LES CLASSES

Sensibiliser les élèves à l'architecture,
au paysage et à la ville



LES PARTENAIRES DE L'OPÉRATION

→ L'ORDRE DES ARCHITECTES D'ÎLE-DE-FRANCE

Institué par la loi du 3 janvier 1977 sur l'architecture, l'Ordre des architectes, est un organisme de droit privé, chargé de missions de service public. Il est constitué des 27 000 architectes (dont 1/3 en Île-de-France) remplissant les conditions fixées par la loi pour exercer leur profession : diplôme, déontologie, assurance, droits civils. L'Ordre représente la profession auprès des pouvoirs publics et œuvre pour la promotion de l'architecture.

→ LA FFP ÎLE-DE-FRANCE

La Fédération Française du Paysage est l'organisation représentative de la profession de paysagiste concepteur. Elle regroupe aujourd'hui plus de 500 membres (dont 150 en Île-de-France), soit près d'un professionnel sur trois. Ses préoccupations concernent autant les débats sur le paysage que la valorisation de la profession, ainsi que les sujets liés tels que les évolutions en matière de qualification, de formation, d'éthique et de déontologie, de développement.

→ LES CAUE

Créés par la Loi sur l'architecture du 3 janvier 1977, les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement sont des associations issues de la loi sur l'architecture de 1977, mises en places par les Conseils généraux. Ils exercent des missions de service public spécialisées dans le conseil, l'étude et l'aide à la décision, la sensibilisation et la formation des élus, des collectivités, des professionnels et du grand public. Ils ont vocation à participer, organiser, animer ou initier toutes démarches ou manifestations destinées à promouvoir la qualité architecturale, urbaine et environnementale.

→ LA MAISON DE L'ARCHITECTURE EN ÎLE-DE-FRANCE

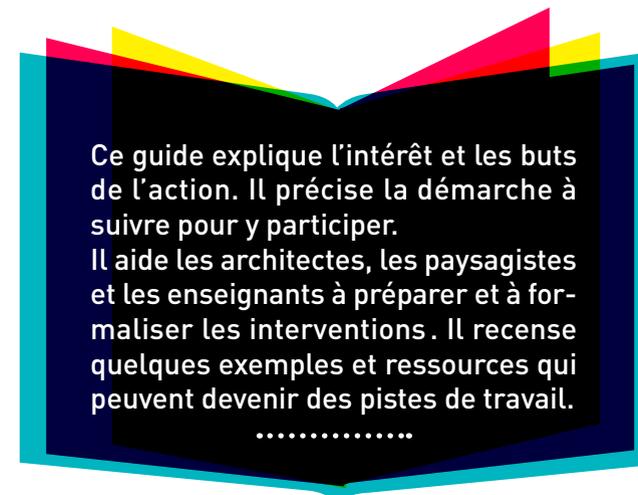
Créée en 2004 par l'Ordre des architectes d'Île-de-France, la Maison de l'architecture en Île-de-France est un lieu culturel de mise en débat de la fabrication de la ville, un lieu de promotion du plaisir (et du désir) d'architecture, un lieu de partage du sensible entre maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre, un lieu de croisement entre l'architecture et les autres champs artistiques, un lieu de formation à la ville, à la culture urbaine et architecturale.

→ LA DAAC

Au carrefour des établissements, des institutions culturelles, des partenaires (collectivités territoriales, services déconcentrés de l'Etat, Région), la Délégation académique à l'action culturelle assure le développement de l'éducation artistique et culturelle dans les établissements scolaires. Elle facilite l'accès des élèves aux champs culturels dans leurs diversités : théâtre, cinéma, musique, arts plastiques, littérature et écriture, patrimoine, architecture, photographie...

→ LA MAISON DE BANLIEUE ET DE L'ARCHITECTURE

Centre d'interprétation de l'environnement urbain, du patrimoine en banlieue et de l'architecture. Depuis 10 ans, elle travaille à connaître et faire connaître la banlieue essonnoise en croisant les regards, en associant mémoire et projet. Il s'agit de donner des clés, aux jeunes comme aux adultes, pour mieux comprendre la fabrication et la transformation d'un territoire... en banlieue.



Ce guide explique l'intérêt et les buts de l'action. Il précise la démarche à suivre pour y participer. Il aide les architectes, les paysagistes et les enseignants à préparer et à formaliser les interventions. Il recense quelques exemples et ressources qui peuvent devenir des pistes de travail.

.....

LA GENÈSE DU PROJET

.....

L'arrêté du 11 juillet 2008 rend obligatoire l'enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire, au collège et au lycée ; les arts de l'espace (architecture, urbanisme, paysage...) constituent l'un des six domaines artistiques de cet enseignement.

.....

L'Ordre des architectes d'Île-de-France, la Maison de l'architecture en Île-de-France, les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) 75, 77, 91, 93, 94, 95, la Maison de Banlieue et de l'Architecture, la Fédération Française du Paysage Île-de-France et les Académies de Paris, Créteil et Versailles, conscients de l'importance de cet enjeu dans l'enseignement

primaire et secondaire, ont décidé de croiser leurs compétences pour aller au devant du jeune public, le familiariser à son cadre de vie et le sensibiliser à l'architecture et au paysage.

.....

Ils poursuivent une action intitulée « les architectes et les paysagistes dans les classes ». Objectif : établir des partenariats entre le monde scolaire et les architectes, les paysagistes, et s'appuyer sur l'expérience des actions menées depuis plusieurs années par l'ensemble des CAUE d'Île-de-France pour sensibiliser à grande échelle les jeunes scolarisés dans les Académies franciliennes.

.....

.....

Guide "Les architectes et les paysagistes dans les classes", Novembre 2011. Conçu et réalisé par l'Ordre des architectes d'Île-de-France. Directeur de la publication : Bernard Mauplot | Responsable Communication & Partenariats : Basile Valentin | Rédaction et coordination : Gaëlle Lissillour | Conception graphique et illustrations couv : Lola Duval et Agathe Demois | impression : SENPQ | Diffusion : Pubadresse Ricoul | tiré à 5 000 exemplaires | Dépôt légal / ISSN 1762 – 0058

.....



SOMMAIRE

6 INTERVENIR DANS UNE CLASSE

- 6 Pourquoi intervenir ? Comment intervenir ?
- 7 Cadrer son intervention
- 8 Former une équipe avec l'enseignant
- 9 Quel niveau / quel âge ?



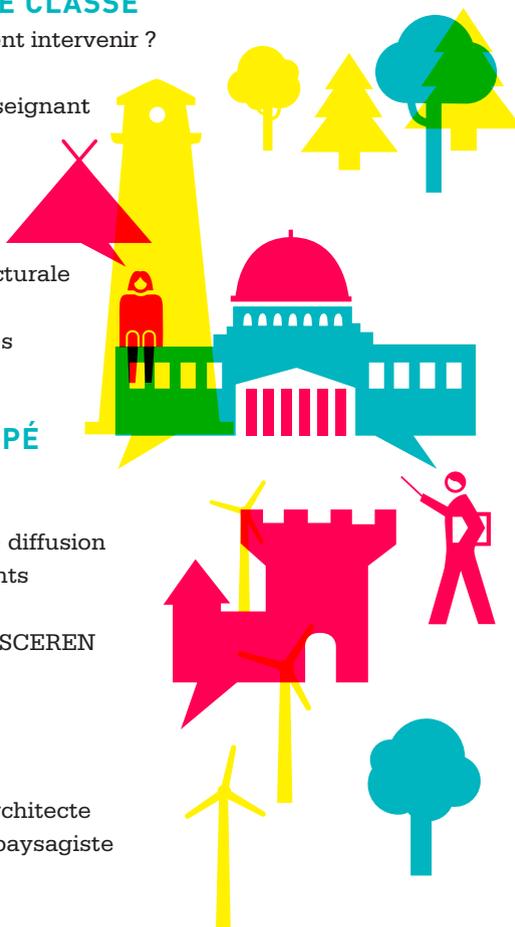
10 PAR EXEMPLE ...

- 10 Apprendre en fabriquant
Découvrir une œuvre architecturale
- 11 Revisiter son école
Utiliser des kits pédagogiques
Parcourir une exposition

12 ILS ONT DÉJÀ PARTICIPÉ

14 POUR VOUS AIDER

- 14 Associations et structures de diffusion
- 17 Des livres pour les intervenants
- 18 Des livres pour les élèves
- 20 Une sélection d'ouvrages du SCEREN
- 21 Multimédia
- 22 Jeux, activités ludiques
- 24 Sites Internet
- 25 Pour aller plus loin ...
- 26 La formation et le métier d'architecte
- 29 La formation et le métier de paysagiste



INTRODUCTION

Mutualiser les énergies, permettre la rencontre des bonnes volontés, celles des architectes et celles des enseignants, donner les outils aux uns et aux autres pour permettre de diffuser la culture architecturale auprès des jeunes citoyens : telle était l'ambition de l'opération « Les architectes dans les classes », lancée en 2010 par l'Ordre des architectes d'Île-de-France, la Maison de l'architecture, les CAUE de Paris, de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis et du Val-de-Marne et les rectorats de Paris et de Créteil. Capitalisant sur la longue expérience des CAUE et sur un dynamisme commun, cette première année a été un véritable succès, avec plus d'une centaine d'interventions organisées, et plus de 300 architectes ayant fait part de leur intérêt à y participer. Un succès qui a vocation à s'étendre encore puisque outre les CAUE de l'Essonne et du Val d'Oise, la Maison de Banlieue et de l'Architecture et l'Académie de Versailles, la délégation Île-de-France de la Fédération Française du Paysage rejoint cette année ce partenariat, soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Afin d'aider les architectes et les paysagistes qui ont envie de partir à la rencontre du jeune public et de leur faire partager leur passion pour en faire des citoyens attentifs à leur cadre de vie et sensibilisés à la création architecturale, ce guide rassemble des conseils pratiques, des exemples, des indications de ressources. Nous espérons qu'il sera utile à ceux qui veulent poursuivre et développer leur action, et qu'il donnera à de nombreux autres l'envie de se lancer à nos côtés dans cette aventure.

INTERVENIR DANS UNE CLASSE

« Pour comprendre l'architecture,
il faut lever la tête, ouvrir les yeux et devenir
réceptif au monde qui nous entoure. »

L'architecture, Philippe Madec (Ed. Autrement, Col. Autrement Junior, 2004)

→ POURQUOI INTERVENIR ?

Même si l'intérêt pour la culture architecturale a évolué, et bien que l'architecture et le paysage constituent notre cadre de vie quotidien, ils restent encore trop souvent méconnus, incompris, ou pire, ne suscitent que l'indifférence de leurs usagers.

Parler d'architecture et de paysage dès l'école doit contribuer à lutter contre cette indifférence, faire comprendre à chaque enfant « que l'espace qui l'entoure est aussi social que physique et matériel »¹, le rendre curieux de son environnement bâti, le préparer à devenir un citoyen éclairé, conscient de l'importance de son cadre de vie.

Les architectes et les paysagistes sont les maillons essentiels du partage de la culture architecturale et paysagère car ils sont les plus à même de transmettre leur passion.

Participer à l'action « les architectes et les paysagistes dans les classes » relève

d'une démarche engagée et généreuse au travers de laquelle chaque professionnel partage son expérience, sa culture et ses convictions avec le jeune public.

→ COMMENT INTERVENIR ?

Chacun des 9 800 architectes inscrits à l'Ordre en Île-de-France et des 150 paysagistes inscrits à la FFP Île-de-France peut participer à l'action quel que soit son statut (salarié, libéral, fonctionnaire). Les interventions sont fondées sur l'engagement et le volontariat des participants, il n'y a pas de sélection dans les candidatures. Après réception de l'appel à candidature, les architectes et les paysagistes désireux de participer remplissent le formulaire d'inscription en ligne (accessible depuis le site de l'Ordre des architectes d'Île-de-France, de la FFP Île-de-France, ou du CAUE de son département). Parallèlement - informés de l'action par les DAAC² - les écoles et les établissements scolaires contactent le CAUE de leur dé-

partement pour bénéficier de l'intervention d'un architecte ou d'un paysagiste. Ce sont les CAUE qui croisent les demandes des établissements scolaires avec la liste des architectes et des paysagistes volontaires et les mettent en relation.

→ CADRER SON INTERVENTION Le thème et les supports d'une intervention³

Parce qu'ils croisent différents champs de la connaissance, l'architecture et le paysage peuvent être abordés au travers de matières scolaires aussi variées que l'histoire, la géographie,

la technologie, l'éducation civique, les sciences économiques et sociales, la littérature, les arts plastiques, la musique.

Même si l'intervention du professionnel s'inscrit dans une thématique pédagogique choisie par l'enseignant, il doit au préalable se poser la question des notions fondamentales à transmettre et déterminer le sujet et les caractéristiques de son exposé.

Parallèlement, il définit son approche (et donc les supports de son intervention) en fonction de son expérience, de sa sensibilité et de la classe d'âge concernée.

Il peut s'agir, par exemple, d'approches :

- **sensorielle** : appréhender l'espace, la lumière, les volumes, etc.

- **ludique** : construire des maquettes, faire des jeux de construction, utiliser les malles de jeux consacrées à l'architecture et la ville ;

[1] « 50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme avec les CAUE », introduction de Marie-Claude Derouet-Besson (Edition CRDP de Midi-Pyrénées – Toulouse, 2007)

[2] Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle

[3] Ces questions sont abordées en détail dans la formation « Transmettre l'architecture » organisée par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (ENSAG) / voir rubrique « Pour vous aider » à la fin du guide.

« Apprendre aux enfants
ce qu'est leur environnement
urbain quotidien les arme
pour participer au respect
et à l'amélioration
de la ville. »

Des villes durables pour une petite planète, Richard Rogers (Ed. Le Moniteur, 2008)



- **descriptive** : évocation de bâtiments emblématiques ou célèbres, de monuments via des livres, films ou expositions ;
- **monographique** : présentation d'un architecte, d'un paysagiste célèbre ou contemporain ;
- **analytique** : étude de l'établissement scolaire : comment mon école est-elle organisée ? La mise en relation de la forme et de la fonction ;
- **concrète, sur le terrain** : visite et dé-cryptage d'une ville, d'un quartier, d'un jardin, d'un bâtiment, d'un chantier... ;
- **par le métier** : en quoi consiste le travail d'un architecte ou d'un paysagiste, quel est son rôle dans la société, comment devient-on architecte ou paysagiste ?
- **par des questions transversales** : le développement durable, le patrimoine, etc.

L'architecte et le paysagiste doivent toujours garder à l'esprit l'importance de l'interactivité de leur intervention : il ne s'agit pas d'élaborer un cours magistral sur l'architecture ou le paysage, mais d'y sensibiliser le jeune public :

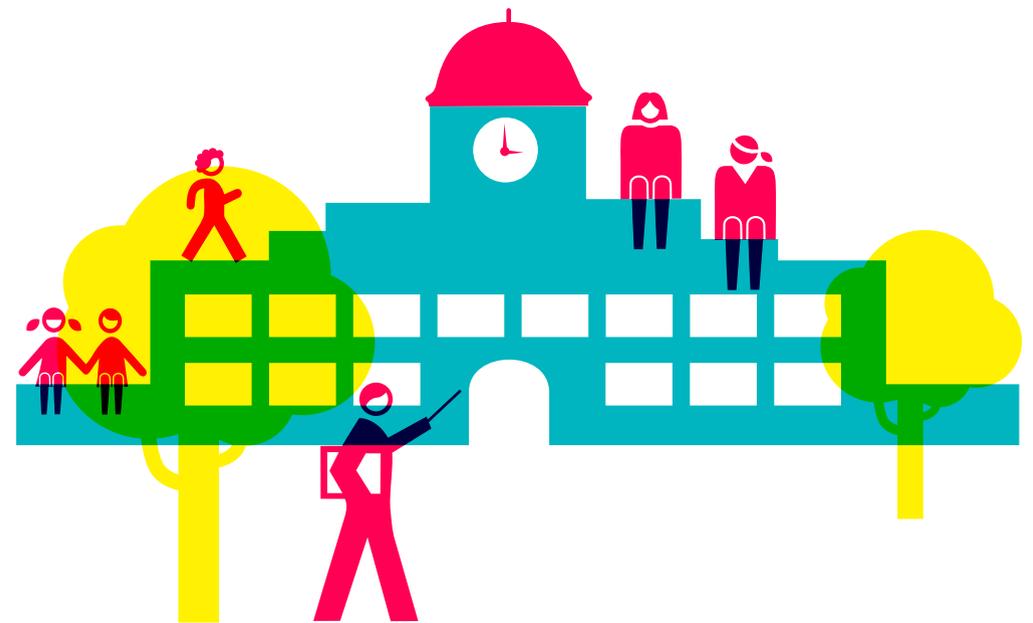
- Privilégier les interventions courtes, qui abordent une seule notion à la fois, et font alterner explications et activités ou débats afin de permettre aux élèves de s'exprimer ;
- Adapter son vocabulaire au niveau des enfants, notamment des plus jeunes ;
- Rappporter l'intervention au contexte des élèves afin de capter leur attention (prendre en compte le cadre de vie, les connaissances, la réalité quotidienne et la culture du public pour adapter au mieux l'exposé à ses attentes).

→ FORMER UNE ÉQUIPE AVEC L'ENSEIGNANT

L'architecte et le paysagiste travaillent en binôme avec l'enseignant qui est l'initiateur de la démarche pédagogique. Cette collaboration se fait dans le respect des compétences et rôles de chacun, l'enseignant restant le maître de sa classe. Le sujet, le temps et la fréquence des interventions sont définis au préalable lors d'une séance de préparation.

« L'architecture n'est pas seulement un art (...) c'est d'abord et surtout le cadre, la scène où se déroule notre vie. »

Apprendre à voir l'architecture, Bruno Zevi (Ed. de Minuit, 1959)



→ QUEL NIVEAU / QUEL ÂGE ?

L'école élémentaire accueille les enfants à partir de six ans pour leur enseigner les savoirs fondamentaux (lecture, écriture, calcul) ; les activités d'éveil (activités artistiques et ludiques) y restent importantes. Elle se décompose en 2 cycles et 6 années :

- cycle II : grande section de maternelle (5 ans) / cours préparatoire, CP (6 ans) / cours élémentaire niveau 1, CE1 (7 ans)
- cycle III : cours élémentaire niveau 2, CE2 (8 ans) / cours moyen niveau 1, CM1 (9 ans) / cours moyen niveau 2, CM2 (10 ans).

L'enseignement secondaire comprend le collège et le lycée.

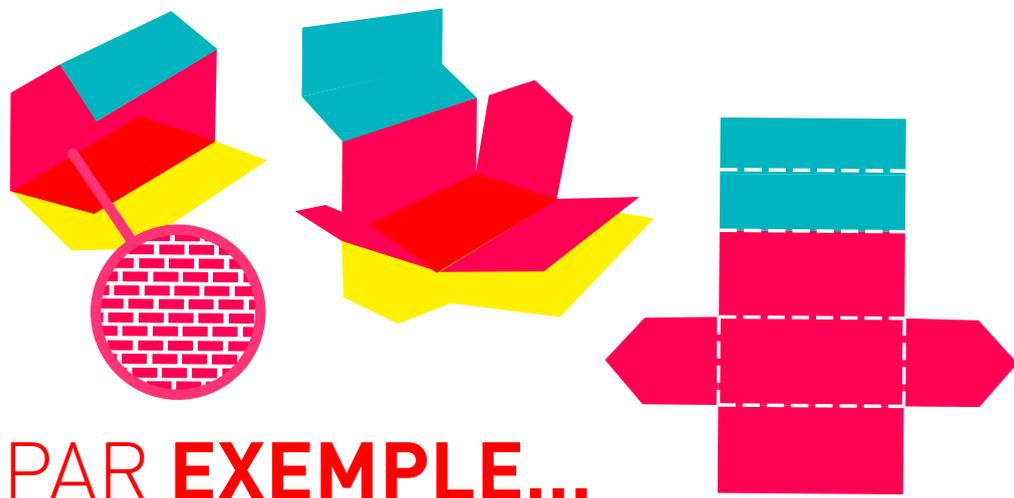
Le collège est le premier cycle des études

du second degré. L'enseignement se déroule en 4 ans :

- cycle d'adaptation : 6^{ème} (11 ans)
- cycle central : 5^{ème} (12 ans), 4^{ème} (13 ans)
- cycle d'orientation : 3^{ème} (14 ans)

Le **diplôme national du brevet** est remis, après examen, aux élèves ayant acquis les connaissances générales du collège.

Le lycée correspond aux trois dernières années des études du second degré (seconde, première et terminale), pour des adolescents âgés de 14 à 18 ans. Les enseignements au lycée aboutissent à des examens finaux et nationaux : le baccalauréat, le BEP ou le CAP.



PAR EXEMPLE...

Les quelques exemples ci-après illustrent la variété et la richesse des activités possibles et témoignent du bien-fondé des partenariats entre le monde enseignant et les professionnels de l'architecture. Ils peuvent être source d'inspiration pour les architectes désireux d'intervenir dans les classes.

1. APPRENDRE EN FABRIQUANT

La réalisation d'une maquette, simple, à partir de matériaux présents en classe et/ou de récupération peut être l'objet de découvertes multiples : les notions d'intérieur et d'extérieur, les notions de lumière (grâce à une lampe placée dans ou sur la maquette), les notions de structure (assemblages par empilement, encastrement, etc.), les notions d'usage et d'esthétique, les notions de modelé et de topographie...

Il s'agit de permettre à l'élève d'expérimenter ses propres solutions à partir d'un sujet donné. Le travail peut se faire

en petits groupes, éventuellement étayé par la visite d'un bâtiment, ou une projection de photos sur le thème choisi ; il est conclu par un temps d'échanges et de présentation aux autres groupes sous forme d'exposé oral.

.....
NIVEAU : primaire

2. DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE

En s'appuyant sur le processus « du projet », l'intervenant raconte l'histoire d'une œuvre architecturale ou paysagère célèbre, remarquable et / ou locale. L'œuvre peut être soit visitée (ce qui



est souhaitable), soit décrite à partir de supports vidéo. En premier lieu, l'intervenant analyse et explique en détail le bâtiment ou l'espace choisi et en propose plusieurs grilles de lecture (l'organisation spatiale, les façades, la structure, les matériaux, la lumière, etc ...). Puis il accompagne les élèves dans un travail de restitution orale ou écrite, fondée sur la grille de lecture choisie par chacun.

.....
NIVEAU : collège, lycée

3. REVISITER SON ÉCOLE

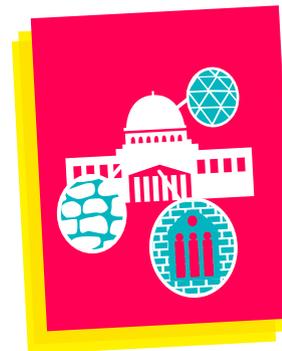
En analysant la composition de l'école (bâtiments et espaces extérieurs), l'objectif est de faire redécouvrir à l'élève des espaces qu'il fréquente au quotidien : comprendre pourquoi ils ont été conçus et construits de cette façon (contraintes de site, fonctionnelles, structurelles, apport de lumière naturelle, matériaux...). L'enseignant aura au préalable récolté des renseignements sur l'histoire du bâtiment dont peut se servir l'intervenant pour enrichir sa visite et son exposé. Les élèves poursuivent la découverte en traduisant leurs impressions sous forme de dessins, textes, maquette...

.....
NIVEAU : primaire, collège

4. UTILISER DES KITS PÉDAGOGIQUES

A partir des kits pédagogiques acquis ou reçus en prêt par l'établissement scolaire, l'équipe architecte/enseignant ou paysagiste/enseignant dispose de supports et d'outils pédagogiques extrêmement variés pour éveiller la curiosité des enfants à leur environnement. Des exercices ludiques permettent de les initier à la qualité spatiale, des ouvrages à la culture architecturale, des matériaux au développement de leurs sens, des films à l'architecture contemporaine.

.....
NIVEAU : primaire, collège



5. PARCOURIR UNE EXPOSITION

De nombreux lieux, musées, galeries, jardins, mairies présentent régulièrement des expositions autour du thème de l'architecture ou de la ville. Ces visites peuvent être le point de départ d'une intervention sur le thème choisi qui sera suivie d'une analyse et d'un débat ou d'un atelier en classe. Ces parcours sont à encadrer de façon autonome ou avec un conférencier.

.....
NIVEAU : primaire, collège, lycée

ILS ONT DÉJÀ PARTICIPÉ

QUELQUES RETOURS D'ARCHITECTES

■ **Arnaud Désirée** a proposé à des élèves de CE2 / CM1 la réalisation d'une maquette collective représentant une ville imaginaire, réalisée à partir de carton et d'éléments du quotidien. La maquette fut exposée à la mairie de Montreuil, ainsi qu'aux portes ouvertes de l'établissement scolaire ; le journal local s'est fait l'écho de l'évènement.

« Les élèves ont été réceptifs et apparemment cela a aidé l'enseignante pour accrocher certains élèves sur des notions mathématiques (formes géométriques). L'intérêt a été selon moi de permettre à ces enfants de regarder - ce qui pourrait sembler banal - le quartier dans lequel ils évoluent quotidiennement. Porter un regard différent, un autre angle de vue, écouter l'histoire de bâtiments insoupçonnés, prendre le temps de déambuler et d'observer. Un seul regret c'est que cela n'ait pas été étalé sur une période plus longue pour justement apprécier les retours bénéfiques ou non des élèves. »

■ **Claude Noël** est intervenu dans deux écoles du XV^e arrondissement de Paris :

« J'ai préparé un Power Point sur l'architecture / le métier d'architecte, en évoquant notamment - à la demande d'une enseignante - la géométrie, ce que j'ai fait à travers la perspective. Les enfants ont été très prolixes et très intéressés par le sujet traité, et j'ai reçu par courrier des dessins de chaque élève d'une classe : dessins de leur école, dessins de maisons, dessins de leur logement et du quartier etc. »

■ **Aude Calmy** s'est promenée avec une classe de CM1 du 5^e arrondissement, dans le quartier de l'Observatoire de Paris, avec comme point de départ la station RER Port Royal.

QUELQUES RETOURS D'ENSEIGNANTS

■ **Marie-Clarté Mougeot**, professeur de français à l'EABJM de Paris XV^e a fait travailler une classe de 3^e sur l'architecture et l'urbanisme des années 70 et plus particulièrement le quartier de Beaugrenelle.

« L'intérêt de la démarche est de faire "lever le nez aux élèves", leur faire découvrir un lieu qui concentre de nombreux préjugés, leur expliquer la vision et les besoins d'une époque, leur faire comprendre les choix des architectes, discuter le concept de beauté en architecture. Les élèves étaient flattés de bénéficier d'une visite sur mesure et contents du contact avec l'architecte mais ils ont eu du mal à appréhender l'architecture de dalle des années 60-70. L'année prochaine je choisirai un objectif plus raisonnable (la découverte de la façade) pour une classe de 4^{ème}. »

■ Un professeur documentaliste et un professeur d'arts plastiques d'un collège de Seine-et-Marne ont été très satisfaits de l'opération et souhaitent la poursuivre l'an prochain :

« Avant la venue de l'architecte, nous avons introduit des notions d'architecture auprès des élèves des deux classes de 5^e concernées grâce au site : www.archimome.fr (vidéos, questionnaires...).

Lors de la venue de l'architecte, les deux classes ont été intéressées différemment selon la culture personnelle des élèves (musées déjà visités ou non, membre de la famille architecte ou faisant des études d'architecture...). La plus belle récompense fut le retour d'élèves au CDI venus me demander le nom exact d'un musée présenté par l'architecte (FRAC d'Orléans) pour le montrer sur Internet à leurs camarades qui n'avaient pas bénéficié de l'intervention. En cours d'arts plastiques, des travaux ont été réalisés avant, pendant et après la rencontre avec l'intervenante : perspective cavalière, passer d'un plan en 2D à une construction en 3D, le labyrinthe, etc. »

LES CHIFFRES DE L'ANNÉE 2010-2011 :



POUR VOUS AIDER

ASSOCIATIONS ET STRUCTURES DE DIFFUSION EN ÎLE-DE-FRANCE...

→ La Maison de l'architecture en Île-de-France

Lieu culturel de mise en débat de la fabrication de la ville, lieu de promotion de l'architecture, lieu de croisement entre l'architecture et les autres champs artistiques, c'est aussi un lieu de formation à la ville, à la culture urbaine et architecturale.

.....
 ■ 148 rue du Faubourg Saint-Martin | 75010 Paris | 01 42 09 31 81 |
 COURRIEL : contact@maisonarchitecture-idf.org
 SITE : www.maisonarchitecture-idf.org

→ Les CAUE d'Île-de-France

Ils s'engagent pour la sensibilisation du jeune public à l'architecture, l'urbanisme, l'environnement et au paysage : actions à destination des enseignants – *stages de formation, visites, conférences, publications, expositions, création et mise à disposition de ressources* – ; manifestations destinées au public scolaire – *Les architectes et les paysagistes dans les classes, Les Enfants du Patrimoine* - ; démarches de projet auprès des élèves du primaire et du secondaire, accompagnement de classe à PAC.

.....
 ■ CAUE 75 | 32 boulevard de Sébastopol | 75004 Paris | 01 48 87 70 56 | www.caue75.fr
 ■ CAUE 77 | 27 rue du Marché | 77120 Coulommiers | 01 64 03 30 62 | caue77@wanadoo.fr

.....
 ■ CAUE 78 | 56 avenue de Saint-Cloud | 78000 Versailles | 01 39 07 78 66 | www.caue78.fr
 ■ CAUE 91 | Maison départementale de l'habitat | 1 boulevard de L'écoute s'il pleut | 91305 Evry | 01 60 79 35 44 | www.caue91.asso.fr
 ■ CAUE 92 | 38 rue du Clos Montholon | 92170 Vanves | 01 41 87 04 40 | www.caue92.com
 ■ CAUE 93 | 2 bis rue Pablo Picasso | 93000 Bobigny | 01 48 32 25 93 | www.caue93.fr
 ■ CAUE 94 | 5 rue Carnot | 94600 Choisy-le-Roi | 01 48 52 55 20 | www.caue94.fr
 ■ CAUE 95 | Moulin de la Coulevre | rue des Deux-Ponts | BP 40163 | 95304 Cergy Pontoise | 01 30 38 68 68 | www.caue95.org

→ Maison de Banlieue et de l'Architecture

Elle accompagne le jeune public dans la découverte et l'observation de son environnement urbain, humain et architectural en banlieue, et permet aux enfants et élèves de poser un regard plus averti sur le monde qui les entoure. Les enseignants disposent d'outils pédagogiques, d'un centre de documentation et d'un espace sur le site Internet.

.....
 ■ Centre d'interprétation de l'environnement urbain, du patrimoine en banlieue et de l'architecture | 41 rue G. Anthonioz-de-Gaulle | 91200 Athis-Mons | 01 69 38 07 85
 COURRIEL : infos@maisondebanlieue.fr
 SITE : www.maisondebanlieue.fr

→ La Cité de l'architecture et du patrimoine

Elle développe des actions et organise des ateliers pour accompagner le jeune public dans ses découvertes d'architecture. Elle organise également des rencontres pédagogiques pour les enseignants.

.....
 ■ Palais de Chaillot, 1 place du Trocadéro | 75116 Paris | 01 58 51 52 00
 COURRIEL : groupe@citechailot.fr
 SITE : www.citechailot.fr

→ Le pavillon de l'Arsenal

Ce centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de Paris et de la métropole parisienne, est un lieu unique où l'aménagement de la ville et ses réalisations architecturales sont mis à la portée de tous.

.....
 ■ 21 bd Morland | 75004 Paris | 01 42 76 33 97 |
 SITE : www.pavillon-arsenal.com

→ Le Musée de la ville

À travers ses ateliers, visites et malles pédagogiques, le Musée de la ville cherche à développer les savoir-faire des élèves et contribue à l'acquisition d'une culture humaniste, scientifique et technologique.

.....
 ■ Musée de la ville Quai François Truffaut | 78180 Montigny-le-Bretonneux | 01 34 52 28 80 | <http://www.museedelaville.agglo-sqy.fr>

→ Vivacités

Réseau de bénévoles et de professionnels réunis autour d'une charte régionale pour promouvoir et développer l'Éduca-

tion à l'Environnement Urbain (E.E.U.). Vivacités organise des animations événementielles, coordonne des projets pédagogiques, des actions de formation.

.....
 ■ 102 avenue Maurice Thorez | 94200 Ivry-sur-Seine | 01.46.70.95.78
 SITE : www.vivacites-idf.org

→ Les Ateliers Villes

Cette structure développe auprès du jeune public une démarche pédagogique ludique, fondée sur la manipulation de jeux et supports théoriques didactiques et interactifs sur l'urbanisme et l'architecture.

.....
 ■ 181 avenue de France | 75013 Paris | 01 45 86 83 75 | SITE : www.ateliersvilles.fr

→ Ludwik

Ludwik propose aux enfants, de découvrir la richesse culturelle de Paris à travers des visites thématiques de musées, de théâtres, et l'exploration ludique de certains quartiers.

.....
 ■ Ludwik | 58 bvd de Reuilly | 75012 Paris | 09 72 21 41 88 | COURRIEL : contact@ludwik.fr

→ Les Robins des Villes

Animée par de jeunes diplômés en architecture, artistes, designers, et des habitants, l'association Les Robins des Villes propose à travers ses activités de porter un autre regard sur la ville.

.....
 ■ Antenne parisienne Labo XP | Avenue Paul Vaillant Couturier | 75014 Paris | 04 72 77 19 94
 SITE : www.robindesvilles.org

...ET AUSSI EN FRANCE

→ Arc en rêve centre d'architecture

A travers son atelier pédagogique, Arc en rêve propose aux enfants diverses activités pour leur « apprendre à aimer l'architecture ».

■ Entrepôt, 7 rue Ferrère | 33000 Bordeaux | 05 56 62 78 36 | SITE : www.arcenreve.com | COURRIEL : education@arcenreve.com

→ Architecture et regards

Cette association a pour objectif la sensibilisation à l'architecture et à la ville, en particulier pour les enfants, par une approche créative, culturelle et citoyenne.

■ 4 place Bérulle | 38000 Grenoble | 04 76 01 10 40 | COURRIEL : mireille.sicard@free.fr

→ Pixel 13

Ce collectif d'architectes investit divers domaines (architecture, arts graphiques et plastiques, arts de la rue, etc.) pour participer au débat mené sur la ville. La sensibilisation à l'architecture auprès des jeunes publics représente l'une de ses activités principales.

■ Friche La Belle de Mai | 41 rue Jobin | 13003 Marseille | 09 61 04 07 93 | SITE : www.pixel13.org

→ Destination Patrimoine

L'association intervient depuis les crèches jusqu'au lycée et propose des animations éducatives et récréatives sur les thèmes de l'architecture, du paysage, de l'urbanisme et de l'archéologie.

■ 13 rue de Boyrie | 64000 Pau | 05 59 02 83 42 | COURRIEL : contact@destinationpatrimoine.fr | BLOG : destinationpatrimoine.over-blog.com

→ Archi curieux

Collectif d'architectes, d'artistes et de paysagistes passionnés et animés par la volonté « de donner aux plus jeunes des clés pour lire et mieux vivre l'architecture ».

■ Inspection Académique de la Savoie, mission Arts et Culture | SITE : <http://ia73.ac-grenoble.fr>

→ Des Pieds à la Tête

Regroupant des architectes, des urbanistes, des paysagistes, des artistes, cette association organise des projets pédagogiques en milieu scolaire, propose des visites de lieux ou d'expositions, et accompagne toute personne ou structure désireuse de construire un projet autour de l'architecture destiné au grand public.

■ SITE : <http://www.mav-npdc.com/atelier.php>



DES LIVRES... POUR LES INTERVENANTS

→ Transmettre l'architecture en milieu scolaire

Un guide très complet pour s'engager ou se perfectionner dans la sensibilisation à l'architecture en milieu scolaire, rédigé pour l'ENSA de Grenoble et la Maison de l'Architecture de l'Isère.

PUBLIC : architectes, enseignants | AUTEURS : Mireille Sicard, Sophie Paviol, Marianne Veillerot | EDITEUR : ENSA Grenoble (2010)

→ Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public

Livret à destination des enseignants qui les invite à aborder l'architecture et la ville dans le cadre scolaire, complété d'exemples de projets menés avec de jeunes publics de niveaux divers.



NIVEAU : formation des professeurs | EDITEUR : Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère de l'Éducation nationale, Institut National de Recherche Pédagogique (2007)

→ Comprendre l'architecture

Apprendre à regarder l'architecture pour la comprendre et pour trouver sa place de citoyen dans la ville.



NIVEAU : formation des professeurs | AUTEUR : Mireille Sicard | EDITEUR : CRDP de l'Académie de Grenoble (2001)

→ 50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme avec les CAUE

Cet ouvrage, conçu par des architectes et des urbanistes accompagnés par des enseignants, rend accessibles des



activités, documents, glossaire, iconographie, bibliographie, sitographie, filmographie. Il est mis à jour par un site interactif qui prolonge le dialogue : www.fncaue.fr/pedagogie

NIVEAU : primaire, collège | AUTEURS : Pôle de ressources et de compétences pratiques pédagogiques auprès des jeunes de la Fédération Nationale des CAUE sous la Direction de Marie-Claude Derouet-Besson | EDITEUR : CRDP de Midi-Pyrénées -Toulouse (2007)

→ Les paysagistes, ou les métamorphoses du jardinier

Ce livre propose une lecture panoramique des différents métiers qui composent la filière du paysage.

PUBLIC : architectes, paysagistes, enseignants | AUTEUR : Pierre Donadieu | EDITEUR : Actes Sud et l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles (2009)

... DES LIVRES POUR LES ÉLÈVES

→ A l'école des cabanes

Ce livre, catalogue de l'opération "Cabanes, construis ton avenir" lancée en 2001 par la mission de l'éducation artistique et de l'action culturelle, détaille les meilleures expériences pédagogiques menées par les enseignants du primaire avec des intervenants : architectes, artistes, plasticiens.

NIVEAU : primaire
 AUTEURS : Institut Français d'Architecture, Mission de l'éducation artistique et de l'action culturelle
 EDITEURS : Sujet Objet & Jean-Michel Place



→ Promenade en architecture

Des yourtes mongoles à l'Empire State Building, du Parthénon à l'abbaye de Thoronet, de Vauban à Le Corbusier, ce livre remonte le temps et parcourt le monde pour faire découvrir au lecteur les plus impressionnantes constructions humaines.

NIVEAU : collège, lycée
 AUTEUR : Véronique Antoine-Andersen
 EDITEUR : Actes Sud Junior

→ L'architecture

De la cathédrale monumentale à l'Abribus, l'architecture nous entoure sans que nous en ayons toujours pleinement conscience. Elle est pourtant au coeur de notre vie : elle nous abrite, elle nous permet de vivre ensemble. Comment l'art de construire a-t-il évolué au cours des siècles ? Quand est né le métier d'architecte ? Comment

l'architecture répond à nos besoins essentiels ? Autant de questions pour mieux comprendre comment les hommes aménagent leur espace de vie.

NIVEAU : primaire, collège
 AUTEUR : Philippe Madec
 EDITEUR : Autrement, Collection Autrement Junior

→ Dehors dedans

Ce que cachent les façades parisiennes. Un ouvrage didactique pour apprendre à interpréter quelques œuvres architecturales emblématiques de Paris, le rapport entre l'enveloppe extérieure, son décor et les articulations spatiales internes.

NIVEAU : primaire, collège
 AUTEURS : Anne Ruelland (textes) & François Cusson (illustrations)
 EDITEURS : Parigramme / Cité de l'architecture et du patrimoine

→ Architecture : encyclopédie visuelle de poche

Quelques clés pour comprendre l'architecture, une chronologie claire, des textes simples et bien illustrés.

NIVEAU : collège, lycée
 AUTEUR : Philip Wilkinson
 EDITIONS : Gallimard Jeunesse

→ Dada, la première revue d'art « l'architecture »

Numéro spécial pour l'ouverture de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

NIVEAU : collège, lycée
 EDITIONS : Mango / Cité de l'architecture et du patrimoine

→ Iggy Peck, architecte de ses rêves

L'histoire d'un petit garçon qui a la passion des échafaudages et constructions improbables, passion pas tout à fait partagée par la maîtresse.

NIVEAU : primaire | AUTEURS : Andrea Beaty, David Roberts
 EDITEUR : Sarbacane

→ Jeu de piste à Volubilis

Dans cet album, le personnage principal de l'histoire, le plus vivant et le plus surprenant, est une "maison d'architecte" dans laquelle vit l'enfant narrateur. Cette histoire se déroule de la chambre à la bibliothèque, en passant par le vestibule, la piscine, le jardin...

NIVEAU : primaire
 AUTEUR : Max Ducos
 EDITEUR : Sarbacane

→ Les aventuriers de l'architecture

Le Conseil régional de l'Ordre de Rhône-Alpes édite cette bande-dessinée et son CD-Rom interactif pour sensibiliser les scolaires et le jeune public. "Les aventuriers de l'architecture" met en scène le rôle de l'architecture et ses enjeux pour demain.

NIVEAU : primaire, collège
 AUTEUR : Jean-François Biard

→ Ces monuments qui racontent Paris

Un livre tout simple pour reconnaître les monuments que l'on voit en se promenant dans Paris et apprendre leur histoire très facilement.

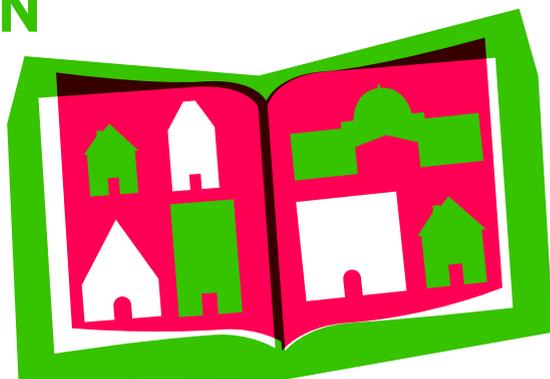
NIVEAU : primaire, collège
 AUTEURS : Jean Daly (texte) & Olivier Audy (illustration)
 EDITEUR : Parigramme Jeunesse

→ L'architecture de la hutte au gratte-ciel

Panorama de l'architecture dans ses aspects historique, géographique, technique et social, en neuf chapitres dans lesquels il s'agit de développer le sens de l'observation, l'esprit critique et l'imaginaire des jeunes lecteurs.

NIVEAU : primaire, collège | AUTEURS : Vincent Melacca, Olivier Fabry, Luc Savonnet | EDITEUR : Milan Jeunesse

UNE SÉLECTION D'OUVRAGES DU SCEREN



Librairie de l'Éducation
13 rue du Four | 75006
Paris | MÉTRO : Mabillon
| 0 800 008 212 |
COURRIEL : librairie@cndp.fr
www.sceren.fr

→ Maisons

Par le croisement de différents points de vue sur l'architecture, cet album aide à la construction d'un jugement critique. Dans cet ouvrage, trois maisons sont présentées : la maison-serre, la maison-meuble et la maison-ascenseur. Elles ont été créées par les architectes Lacaton, Vassal, Shigeru Ban et Rem Koolhaas. L'écrivain Hervé Le Tellier est l'auteur des trois petites histoires qui accompagnent la visite en images de ces lieux.

.....
NIVEAU : primaire
AUTEUR : Arc en rêve centre d'architecture (Hervé Le Tellier) | **EDITEUR :** CRDP d'Aquitaine – Bordeaux

→ Mobilité et architecture

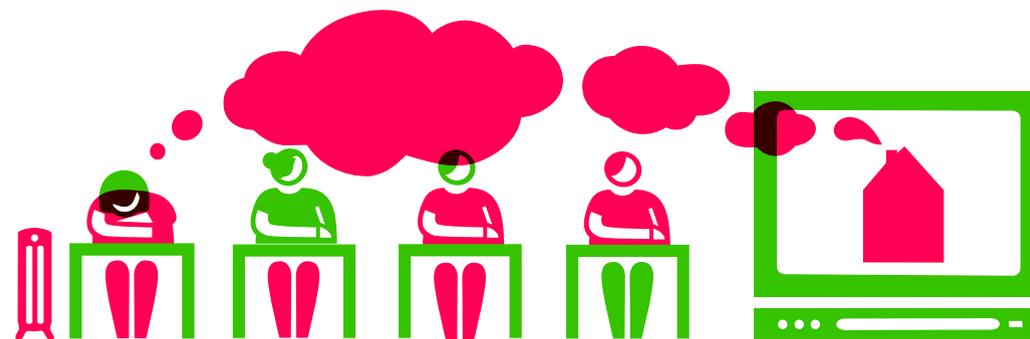
Aboutissement du projet du F.R.A.C. Centre intitulé « Mobilité et architecture », ce livre rassemble les synthèses des projets pédagogiques menés sur ce thème, en regard de présentations thématiques d'œuvres d'architectes et d'artistes de la collection. Cet ouvrage s'articule autour de trois axes : « architecture mobile », « architecture évolutive », « déplacement du corps dans l'architecture et l'espace urbain ».

.....
NIVEAU : collège, lycée
AUTEUR : Marie-Ange Brayer
EDITEUR : CRDP de l'Académie d'Orléans-Tours

→ A l'école du patrimoine, l'architecture scolaire

L'architecture scolaire peut constituer une porte privilégiée pour la découverte du patrimoine de l'éducation. C'est ce champ encore mal exploré que les auteurs défrichent dans cet ouvrage, largement illustré à partir d'exemples puisés sur le territoire de la Seine-Saint-Denis.

.....
NIVEAU : primaire, collège, lycée | **AUTEUR :** Anne-Claire Baratault | **EDITEUR :** CRDP de l'Académie de Créteil



MULTIMÉDIA

→ Une ville, un architecte

25 villes du monde vues par de grands architectes
A travers un trajet urbain emblématique, chaque architecte présente une ville et explique ce qui constitue un ensemble urbain. Ces 19 films de 26 mn (regroupés en 3 DVD) explorent des villes, une dizaine de thèmes de géographie et d'architecture, et dressent le portrait de 20 architectes ; de quoi comprendre ce qui compose la cité : espace, tissu et paysage urbains, lieu de vie, de passage et de mémoire.

.....
NIVEAU : collège, lycée
AUTEURS : Eric Janin, Renaud de La Noue, Catherine Terzieff
Editeur : CNDP de Paris

→ Une création, un architecte

Une invitation à la lecture de bâtiments par les architectes qui les ont conçus ; toutes sortes d'enjeux, réels ou symboliques, sont analysés pour treize œuvres architecturales contemporaines situées en France.

.....
NIVEAU : collège, lycée
AUTEURS : François Cardon, Roland Carrière, Bernard Dubois, Philippe Gibson, Jean-Marc Gosse, Thierry Imbert, Anna-Célia Kendall, Philippe Kimmerling, Colette Ouanounou, Catherine Terzieff
EDITEURS : Chasseneuil-du-Poitou, CNDP

→ Architectures (vol. 1 à 6)

Un bâtiment, un grand architecte, des maquettes et des reconstitutions en 3D. 6 tomes ou en coffret.

.....
NIVEAU : collège, lycée
AUTEURS : Richard Coppans et Stan Neumann
EDITEUR : Arte Vidéo

→ My architect

Louis Kahn s'inscrit comme l'un des plus grands architectes du XX^e siècle. Son fils, Nathaniel Kahn, revient sur les traces de son père à travers ce portrait intime d'un homme complexe et fascinant.

.....
NIVEAU : collège, lycée
AUTEUR : Nathaniel Kahn

JEUX, ACTIVITES LUDIQUES

→ Le site ludo-éducatif sur l'architecture pour les 7-12 ans

Archimome.fr fait découvrir aux enfants des notions d'histoire de l'art et d'architecture grâce à une sélection de courtes vidéos thématiques. Un site astucieux, vivant et très ludique.

.....
Cité de l'Architecture et du Patrimoine | NIVEAU : primaire | SITE : www.archimome.fr

→ Dessine-moi une architecture : les façades de 1850 à nos jours

Un jeu interactif qui invite les enfants à composer sur ordinateur leur propre façade d'immeuble à partir d'éléments architecturaux extraits des bâtiments exposés dans la galerie.

.....
NIVEAU : primaire, collège
AUTEURS : Cité de l'architecture, Direction des publics
SITE : www.citechailot.fr/flash/jeu

→ Les parcours autonomes de la Cité de l'architecture et du patrimoine

Découvrir l'architecture avec les yeux et les mains ! Ces parcours autonomes à travers les collections de la Cité de l'Architecture et du patrimoine, élaborés par des designers, maquettistes, spécialistes de littérature policière, amènent les enfants à observer, chercher, découvrir des aspects surprenants de l'architecture !

■ Archibald le Chat, sauvez l'alchimiste



Parcours aventure 7-12 ans.

■ La quête du Graal

Parcours aventure 7-12 ans.

.....
Palais de Chaillot | 1 place du Trocadéro | 75116 Paris | 01 58 51 52 00 | AUTEURS : Cité de l'architecture et du patrimoine, Direction des publics | SITE : www.citechailot.fr

→ Monument, jeu d'enfant

Un jeu d'aventure interactif



pour partir à la découverte des monuments français et de leur époque au travers d'une quête pour trouver un trésor magique.

.....
NIVEAU : primaire, collège
SITE : www.monuments-nationaux.fr/enfants

→ Découvrir l'architecture du Centre Pompidou

Un site pour découvrir l'architecture de ce lieu

.....
NIVEAU : collège, lycée
AUTEURS : Centre Pompidou, Direction de l'action éducative et des publics | SITE : www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-architecture-Centre-Pompidou/accueil.htm

→ Le maçon et l'architecte

Ce jeu de plateau s'apparente au classique jeu de l'oie. Il vise



à l'appropriation de toutes les étapes qui jalonnent la réalisation d'un projet immobilier. Il en aborde toutes les facettes : les métiers impliqués, les éléments de structure du bâti, les différentes opérations administratives - autant d'informations qui échappent généralement aux enfants alors que la maison est un élément important de leur quotidien.

.....
NIVEAU : primaire | AUTEURS : Jeanne Chausson, Monique Doussot | EDITEUR : CRDP du Centre Orléans et CAUE 28 (2003)

→ KIT maisons

Le propos de cette publication est de préparer l'enfant à être un amateur d'architecture, un futur habitant de la ville et du monde. Ce kit pédagogique avec son côté « malle aux trésors », est pensé pour être découpé, approprié : une grande partie de son

contenu se disperse en fin du cycle d'utilisation.

.....
NIVEAU : primaire
AUTEUR : Arc en rêve centre d'architecture
EDITEUR : CRDP d'Aquitaine - Bordeaux (2003)

→ La Ville en valise

La « Ville en valise »



est un outil pédagogique pensé et réalisé avec l'appui d'enseignants, de conseillers

pédagogiques et de professionnels urbanistes et architectes qui donne à l'enfant les clés de compréhension de la ville (paysage, formes et fonctions urbaines, architecture) et de ses représentations multiples de lecture de la photo aérienne à la maquette.

.....
NIVEAU : de 6 à 12 ans
AUTEUR : association Robins des Villes
www.robinsdesvilles.org

→ Mallette Archi'facile

Outil simple d'utilisation, la mallette est destinée aux enseignants

et aux encadrants des scolaires pour apprendre aux enfants à voir et comprendre l'architecture contem-poraine, à évaluer le monde qui se construit autour d'eux et qui constitue leur cadre de vie quotidien. On y trouve des supports pour parler d'architecture, pour éveiller la curiosité des enfants à leur environnement.

.....
NIVEAU : primaire | AUTEUR : Maison de l'Architecture de Bretagne | www.architecture-bretagne.fr

→ La villa Savoye

Livre avec maquette à réaliser.

.....
NIVEAU : à partir de 7 ans
AUTEURS : Christine Desmoulin, Nestor Salas
EDITIONS : Norma, collection Achibald (2001)

SITES INTERNET

→ Le portail interministériel d'information pour l'éducation Artistique et Culturelle

Il regroupe toutes les informations dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle à l'attention des enseignants, des artistes et des professionnels de la culture.

.....
www.education.arts.culture.fr

→ Le portail du Ministère de la Culture et de la Communication

Destiné à enrichir l'enseignement de l'histoire des arts, il recense un grand nombre de sites consacrés aux arts et en particulier à l'architecture.

.....
www.histoiredesarts.culture.fr

→ Le Réseau des Maisons de l'architecture

propose *Archipedagogie.org*, un portail web dédié aux actions pédagogiques en architecture.

.....
www.archipedagogie.org

→ Le portail documentaire de la Cité de l'architecture et du patrimoine

Il inventorie de nombreux ouvrages sur la sensibilisation des plus jeunes.

.....
<http://portaildocumentaire.cite-chaillot.fr>

→ Le Pôle de ressources et de compétences « Pratiques pédagogiques auprès des jeunes »

Le site de la Fédération nationale des CAUE, met à disposition des outils et ressources développés par les CAUE dans le cadre de leur mission de sensibilisation aux domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement et du paysage.

.....
<http://fncaue.fr/pedagogie>

→ Le Centre Pompidou / activités jeune public

.....
www.centrepompidou.fr

→ « Architecture et enfants » de l'UIA

L'opération « Les cubes d'or de l'UIA Architecture & enfants » récompense

des personnes et/ou des organisations qui développent la connaissance de l'architecture ciblée vers les jeunes et les enfants.

.....
www.architectes.org/prix-uia-cubes-dor-architecture-et-enfants

→ Le jardin comme outil pédagogique

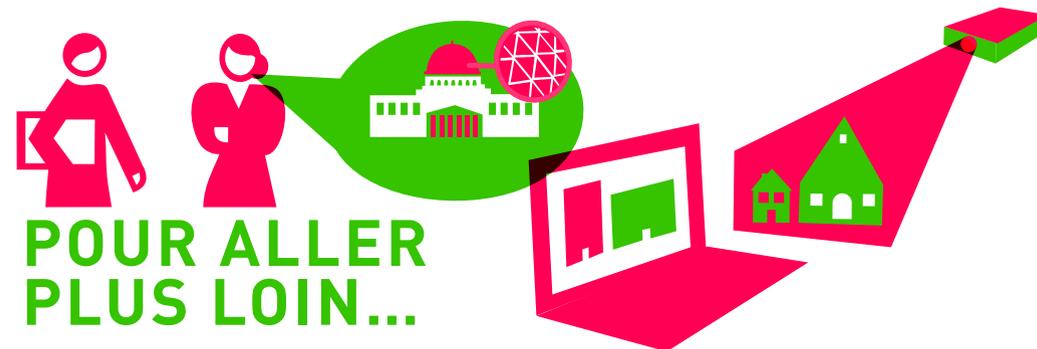
Des idées de partenariats, des idées d'aménagement de jardin, des conseils, des ressources en ligne pour aider l'enseignant qui souhaite créer une activité pédagogique interdisciplinaire autour de thématiques liées au jardin.

.....
<http://eduscol.education.fr/cid48503/flore-et-jardinage.html>
<http://www.educasources.education.fr/selection-detail-132243.html>

→ André Le Nôtre, un site dédié

André Le Nôtre, figure mythique de l'histoire des jardins, est présenté ici via une exposition virtuelle qui propose, à travers la lecture de ses principaux jardins, une nouvelle vision de l'homme et de son oeuvre.

.....
<http://www.lenotre.culture.gouv.fr/index.html>



→ Séminaire « CAUE et sensibilisation des jeunes au cadre de vie »

Formation des personnels des CAUE, Actes du séminaire, janvier 2003

→ « La sensibilisation du jeune public à l'architecture »

Etude comparative dans 6 pays européens, Recommandations pour la France (Rapport final Juin 2008)

.....
 AUTEURS : Sylvie Couralet, Alain Grandguillot, Philippe Nys | COMMANDE : Ministère de la Culture et de la Communication

→ Pourquoi et comment aborder l'architecture et l'urbanisme à l'école ?

.....
 AUTEUR : Marie-Claude Derouet-Besson UMR Éducation & Politiques (INRP-Université Lumière Lyon 2)

→ L'apport de l'École à la construction d'une culture architecturale en France

Revue de l'inspection générale-2 Février 2005, dossier Construire pour enseigner

.....
 AUTEUR : Marie-Claude Derouet-Besson, UMR Éducation & Politiques (INRP-Université Lumière Lyon 2)

→ Colloque « transmettre l'architecture »

.....
 ORGANISATEUR : Réseau des Maisons de l'Architecture MA de l'Isère, chef de projet des actions pédagogiques, Paris, mars 2007.

→ Séminaire « architecture et actions pédagogiques »

.....
 ORGANISATEUR : Réseau des Maisons de l'architecture et Conseil régional de l'Ordre des architectes de Rhône-Alpes, Paris, novembre 2009

→ Transmettre l'architecture, sensibiliser le milieu scolaire à l'architecture, méthodes et processus

Formation continue à destination des architectes intervenant auprès du jeune public et des enseignants. Objectif : leur proposer des savoir faire et des outils pédagogiques permettant « la transmission de la culture architecturale à des non-initiés ».

.....
 CONTACT : Marianne Veillerot (Direction des études) | Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble, 60 avenue de Constantine, BP 2636, Grenoble cedex 2 | 04 76 69 83 15 www.grenoble.archi.fr/etudes/formation-continue-architecte.php

LA FORMATION ET LE METIER D'ARCHITECTE



→ LA FORMATION

Les études d'architecture

Les études supérieures d'architecture sont organisées en trois cycles selon le système "LMD" (licence-master-doctorat) :

■ **Un premier cycle d'études de 3 ans** conduit au diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence (DEEA).

■ **Un deuxième cycle d'études de 2 ans** conduit au diplôme d'Etat d'architecte conférant le grade de master (DEA).

A la suite de ce diplôme, **l'habilitation de l'architecte diplômé d'Etat à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre** (HMONP) est une formation d'une année ouverte aux titulaires du DEA qui souhaitent exercer les responsabilités liées à la maîtrise d'œuvre et s'inscrire à

l'Ordre des Architectes.

■ Des troisièmes cycles mènent :

- à des diplômes de spécialisation et d'approfondissement en architecture (DSA), diplômes nationaux de l'enseignement supérieur ;
- au doctorat en architecture préparé en 3 ans au sein des unités de recherche des ENSA.

■ Il existe également :

- **Des diplômes propres** aux écoles d'architecture (DPEA), qui sanctionnent des formations dans des domaines spécialisés : design, scénographie, constructions parasismiques, architecture navale, architecture et philosophie.
- **Des doubles cursus** proposés par cer-

taines écoles fondés sur des partenariats avec de grandes écoles d'ingénieurs. Les étudiants obtiennent après sept ans d'études au minimum les deux diplômes d'architecte et d'ingénieur.

■ **En France**, les études d'architecture sont dispensées par **vingt écoles nationales supérieures d'architecture** (ENSA), et deux autres écoles (INSA à Strasbourg /Ecole spéciale d'architecture - ESA à Paris).

■ **L'accès en première année** des écoles nationales supérieures d'architecture s'effectue sur dossier d'inscription. Certaines écoles prévoient des sessions d'orientation qui évaluent les aptitudes des candidats. Toutes organisent chaque

année des journées portes ouvertes pendant lesquelles les futurs étudiants peuvent se renseigner sur les études d'architecture.

.....
 ■ **CONTACT** : Les 7 écoles d'architectures franciliennes | ENSA de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée | ENSA Paris-Belleville | ENSA Paris-La Villette | ENSA Paris-Malaquais | ENSA Paris-Val-de-Seine | ENSA Versailles | Ecole spéciale d'architecture

■ **RÉFÉRENCE** : « Les études supérieures d'architecture en France » | **EDITEUR** : le Ministère de la Culture et de la Communication

■ <http://www.culture.gouv.fr/culture/politique-culturelle/ESArchi-France.pdf>

→ LE METIER D'ARCHITECTE

■ **L'architecte maître d'oeuvre**

A la demande d'un client, particulier, entreprise, collectivité ou de l'Etat, l'architecte conçoit des projets de bâtiments (maisons, immeubles de logements, écoles, hôpitaux, musées, etc) ou des projets urbains qui répondent à un programme précis. Il gère ces projets depuis les études jusqu'au chantier dont il assure la direction, en veillant à chaque étape au respect du budget et de toutes les réglementations qui régissent la construction. Acteur central de l'acte de bâtir, il est responsable devant son client de son ouvrage pendant les travaux et plusieurs années après sa livraison.

Selon les besoins, plusieurs partenaires de l'acte de construire contribuent à l'élaboration du projet en collaboration avec l'architecte : ingénieurs, acousticiens, thermiciens, économistes, paysagistes, sociologues, etc.

■ **Le projet d'architecture**

Les études d'un projet se divisent en plusieurs phases depuis les études préliminaires jusqu'au dossier de consultation des entreprises qui permet de solliciter puis de retenir des entreprises pour réaliser les travaux.

Au terme de l'avant projet, l'architecte - si nécessaire - dépose une demande de permis de construire. Un accord est indispensable pour avoir le droit de réaliser le projet.

Le chantier est l'aboutissement des études et représente la concrétisation du projet d'architecture. Quelle que soit sa durée, l'architecte le dirige en rendant compte régulièrement à son client de l'avancement et des problèmes rencontrés. Il le clôture en réceptionnant le bâtiment et en le livrant officiellement au maître d'ouvrage.

■ **La diversité des métiers**

L'architecte maître d'oeuvre peut exercer à son compte en tant qu'indépendant, associé ou gérant d'une société d'architecture. Il peut également être salarié d'une agence du domaine privé.

Aujourd'hui, on observe une ouverture des métiers de l'architecture vers des secteurs de plus en plus variés : le conseil, la maîtrise d'ouvrage, le montage et la conduite d'opération, le management, la gestion du patrimoine, l'aménagement, la communication, etc.

La fonction publique recrute par voie de concours des architectes qui jouent un rôle d'expert, de conseil et contribuent à faire appliquer les politiques publiques en matière d'architecture et de cadre de vie. Il s'agit notamment des architectes urbanistes de l'état (AUE), des architectes en chef des monuments historiques (ACMH), et des architectes intégrés aux services des collectivités territoriales.

Les architectes enseignants dans les écoles d'architecture et les chercheurs sont également recrutés par voie de concours.

LA FORMATION ET LE METIER
DE PAYSAGISTE

→ LA FORMATION

■ **Les études de paysage**

Différentes écoles situées dans toute la France ont pour mission de former des paysagistes concepteurs, en cursus classique ou continu, en formation privée ou publique.

■ **Formation initiale**

Six établissements forment au métier de paysagiste concepteur et sont reconnus par la Fédération Française du Paysage. Paysagiste concepteur, paysagiste

DPLG, ou encore ingénieur paysagiste, les titres délivrés sont multiples, et dépendent pour beaucoup des ministères de tutelle des écoles.

■ **Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles (ENSP)**■ **Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux (ENSAPBx)**

■ **Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille (ENSAPL)**

Ces écoles forment au titre de paysagiste DPLG en quatre ans, et recrutent, sur concours commun, à niveau Bac +2.

■ **Ecole Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage de Blois (ENSNP)**

L'ENSNP forme au titre d'ingénieur paysagiste, reconnu par la CTI. Le recrutement se fait sur concours, niveau bac. Une entrée en troisième année est également possible pour les titulaires d'un Bac +2. La formation est établie sur cinq ans.

■ **AgroCampus Ouest - Centre d'Angers - Institut National d'Horticulture et de Paysage (INH)**

L'INH forme, entre autres, au titre d'ingénieur en paysage, reconnu par la CTI. L'admission se fait sur concours, en 1^{ère}, 2^e, et 3^e années.

■ **Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins de Paris (ESAJ)**

Cette formation privée délivre un diplôme d'école de paysagiste-concepteur. Formés en quatre ans, les étudiants doivent effectuer une cinquième année dans un établissement universitaire qui délivre un master dans les spécialités : urbanisme, environnement, développement durable ou aménagement du territoire.

■ **Formation continue**

Un seul établissement délivre une formation continue au métier de paysagiste concepteur, l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. La formation continue propose un programme de stages courts à l'adresse de professionnels exerçant des responsabilités dans les entreprises, les organismes professionnels, les collectivités locales ou les administrations. Elle organise également un programme de cycles

et modules annuels de formation à l'art des jardins pour amateurs et passionnés, regroupés sous l'appellation Ecole Française des Jardins.

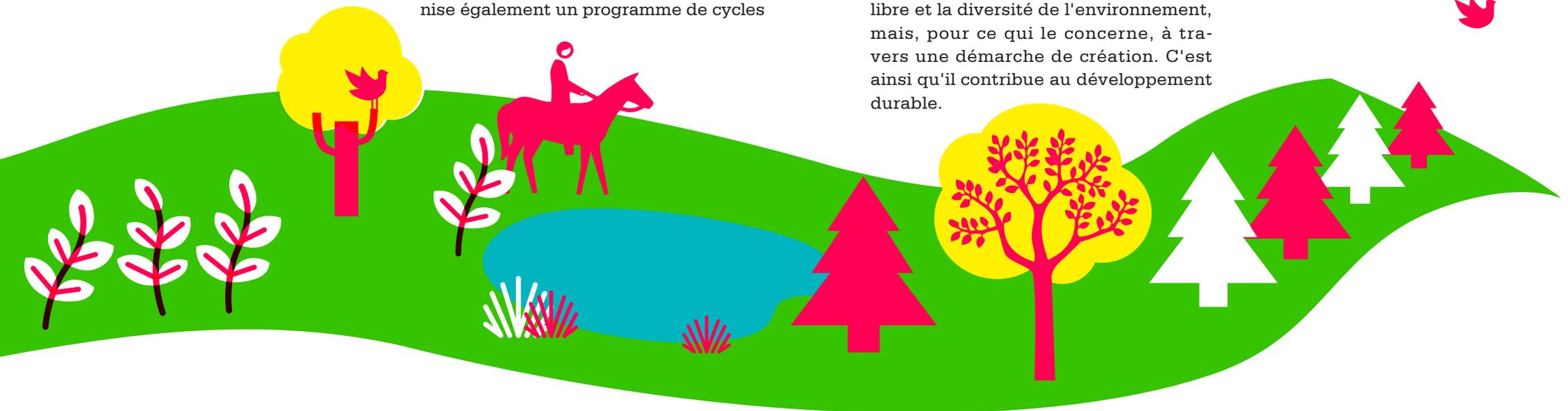
➔ **LE METIER DE PAYSAGISTE**

La profession de paysagiste se situe à la charnière des préoccupations d'aménagement de l'espace entre environnement et architecture. Complémentaire et partenaire de l'écologue et de l'architecte, partageant des savoir-faire avec l'un ou l'autre, le paysagiste ne se confond pour autant ni avec l'un ni avec l'autre.

■ Sa spécificité vis-à-vis de l'environnement se situe dans son aptitude à intégrer la dimension subjective, culturelle et sociale du paysage, et à mettre en œuvre sa propre créativité. Le paysagiste concepteur doit accroître l'équilibre et la diversité de l'environnement, mais, pour ce qui le concerne, à travers une démarche de création. C'est ainsi qu'il contribue au développement durable.

■ Sa spécificité vis-à-vis de l'architecture se situe dans son aptitude à intégrer non seulement le végétal, mais plus généralement la complexité, l'évolution et l'incertitude d'un milieu vivant, du jardin au territoire, de la ville à la campagne. L'urbaniste en serait plus proche, mais une culture qui prend son origine entre la ville et la campagne, rend le paysagiste concepteur le plus apte à faire du site le guide du projet, à privilégier les relations sur les objets, à traiter les articulations, et aussi à reconquérir les espaces désstructurés.

■ L'architecte travaille sur un projet défini, le paysagiste, comme l'écologue, gère un processus qui n'est que partiellement déterminé. L'écologue est un ingénieur, le paysagiste, comme l'architecte, est un concepteur.



COMMENT CA MARCHE ?

→ VOUS ÊTES ENSEIGNANT...

... et vous souhaitez recevoir un architecte ou un paysagiste dans votre classe ?

Pour bénéficier de cette action, contactez le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de votre département qui vous mettra en relation avec un architecte ou un paysagiste. Cette intervention doit s'inscrire dans le projet pédagogique que vous initiez.

→ VOUS ÊTES ARCHITECTE OU PAYSAGISTE ...

... et vous voulez intervenir dans une classe ?

Pour participer à cette action, vous devez - après réception de l'appel à candidature - vous inscrire en remplissant le formulaire en ligne sur le site de l'Ordre des architectes d'Île-de-France, de la FFP Île-de-France, ou du CAUE de votre département. Vous pourrez y indiquer vos préférences (classe, thème d'intervention, dates, etc.), le CAUE vous recontactera pour vous mettre en relation avec un enseignant.

→ VOUS ÊTES PARENT D'ÉLÈVE...

... et vous souhaitez l'intervention d'un architecte ou d'un paysagiste dans la classe de votre enfant ?

Nous vous invitons à vous rapprocher d'un enseignant de l'établissement scolaire afin de lui faire connaître cette action et de lui proposer d'y participer.

FAITES CONNAÎTRE CETTE ACTION !

Les panneaux d'affichage, la salle des professeurs ou encore le C.D.I. sont d'excellents lieux de communication au cœur des établissements scolaires. Faites-y circuler le guide, l'affiche, ou la carte postale présentant l'action. N'hésitez pas non plus à informer les associations de parents d'élèves qui peuvent être de bons relais. Pour toute demande de supports de communication, envoyez un mail à communication@architectes-idf.org

CONTACT / INFORMATION



Pour toute question sur cette action, vous pouvez contacter l'Ordre des architectes d'Île-de-France (Basile Valentin, Responsable Communication & Partenariats au 01 53 26 10 64 ou par mail à communication@architectes-idf.org)



Sous le patronage du
Ministère de la Culture
et de la Communication



en Île-de-France
l'Ordre des architectes



www.architectes-idf.org
www.maisonarchitecture-idf.org
www.f-f-p.org
www.caeu75.fr
www.caeu77@wanadoo.fr
www.caeu91.asso.fr
www.maisondebanlieue.fr
www.caeu93.fr
www.caeu94.fr
www.caeu95.org/
www.ac-paris.fr
www.ac-creteil.fr
www.culture.gouv.fr